

Luis Úrbez Castellano

Diplomado en Cinematografía (Milán y Roma). Licenciado. Director durante diecisiete años de la revista cultural *Reseña*. Ha sido profesor de *Teoría e historia del Cine* y de *Comunicación Cinematográfica* en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca, y de *Teoría y análisis de la comunicación social* en la Universidad de Comillas en Madrid. Crítico, escritor de cine y analista de medios en diversas publicaciones periódicas. Colaborador del anuario cinematográfico *Cine para leer* y de la colección *Historia del cine en películas (1990-1999)*. Autor de *El cine y la gente. Aspectos sociológicos del cine* e *Introducción a la lectura crítica del film*. Coautor de *La cultura española durante el franquismo*. Coordinador de la obra colectiva *Doce años de cultura española, 1976-1987*.

El curso pretende formar al alumno como espectador crítico de la obra cinematográfica e introducirlo en la comprensión del cine como obra de comunicación, así como proporcionarle conocimientos básicos de la cultura y del lenguaje cinematográficos que le ayuden a valorar las películas y a ubicarlas en la evolución histórica del cine. El curso se plantea fundamentalmente como un ejercicio práctico de lectura y análisis de textos fílmicos, mediante el visionado y estudio de una selección de películas adecuadas al objetivo propuesto.



Esta convocatoria la realizan conjuntamente el Centro Pignatelli y la Universidad de Zaragoza en el marco del convenio vigente entre ambas instituciones.



**Universidad
Zaragoza**



Pº de la Constitución 6
50008 ZARAGOZA
Tfno. 976 217 217
Fax: 976 230 113
E-mail: cpignatelli@centro-pignatelli.org
En la Red: www.centro-pignatelli.org

VÉRTIGO
EL VERDUGO
ROMA, CITTÁ APERTA
SEVEN
SOLO ANTE EL PELIGRO



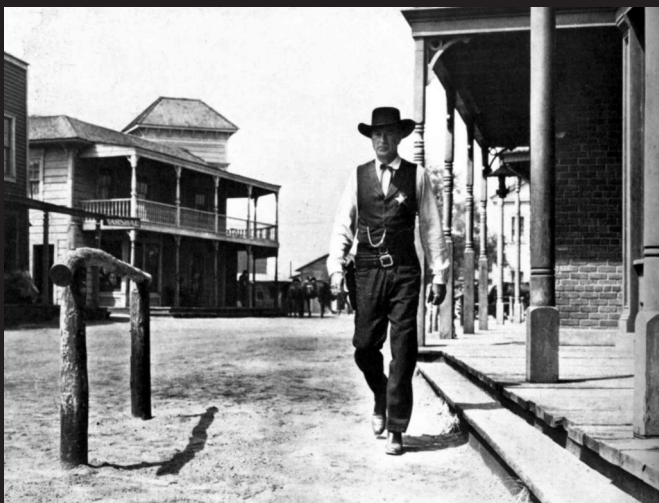
Análisis y comentario de textos fílmicos

Curso monográfico

Del 27 de febrero al 27 de marzo de 2012

lunes y martes, de 19:30 a 21:30 horas

Prof. Luis Úrbez Castellano
CENTRO PIGNATELLI



Análisis y comentario de textos fílmicos

PROGRAMA

1. Visionado: *Vértigo*, de A. Hitchcock.

Práctica de análisis. Contextualización. Film y obra literaria.
Estructura narrativa y estructura simbólica. Sujeto de la narración y punto de vista.
Asociaciones cromáticas y musicales.

2. Visionado: *El verdugo*, de L. García Berlanga.

Práctica de análisis. Contextualización. El cine español de los 60.
Tiempo y espacio cinematográficos en la obra de Berlanga. A vueltas con la censura.

3. Visionado: *Roma, città aperta*, de R. Rossellini.

Práctica de análisis: Contextualización. El neorrealismo italiano: ética y estética
de un movimiento cinematográfico. Entre el melodrama y el documento.
La propuesta didáctica de Roberto Rossellini.

4. Visionado: *Seven*, de D. Fincher.

Práctica de análisis. Contextualización. El psicokiller temático: las formas de la violencia.
De la historia criminal al relato ominoso. Guión y puesta en escena.

5. Visionado: *Solo ante el peligro*, de F. Zinnemann.

Práctica de análisis. Contextualización. El western: evolución de un género.
Lo que va de John Ford a Clint Eastwood. Tiempo real y tiempo fílmico. Guión y dramaturgia.

CURSO

Análisis y comentario de textos fílmicos

Calendario:

27 y 28 de febrero,
6, 7, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de marzo de 2012.
De 19:30 a 21:30 horas.

Lugar:

Centro Pignatelli
Paseo de la Constitución 6. 50008 Zaragoza
Tel.: 976 217 217

Inscripción:

A partir del 1 de febrero de 2012
Secretaría del Centro Pignatelli:
16:30 a 21 horas.
secretaria@centro-pignatelli.org
por Internet:
www.centro-pignatelli.org/agenda.htm
Plazas limitadas

Matrícula:

Estudiantes: 15 € Otros: 35 €

Reconocimiento:

El curso tiene reconocidos 0,5 créditos por actividades universitarias culturales para los estudiantes de grado de la Universidad de Zaragoza (2 créditos de libre elección para los estudiantes del plan antiguo) bajo las condiciones de evaluación: firma de los participantes en cada sesión y realización de un trabajo final analítico.

Quienes no deseen obtener los créditos podrán solicitar un certificado de asistencia bajo comprobación de presencia suficiente.